

Tiziano Bellomi | Portfolio

Linea di Confine



“Punti di Confine”, “Linee di confine”

Installazioni ambientali, un progetto di natura geografica

Dove è situata la linea di confine?

Sul terreno è possibile identificarla?

Quali differenze si percepiscono tra i luoghi adiacenti alla linea di confine?

Questo progetto “Linee e punti di confine” si colloca in opposizione all'idea di confine tra stati.

Tende a sottolineare che non esiste difformità tra i due luoghi adiacenti alla linea di separazione, tra le persone che vi abitano e vi vivono, intende precisare che tutte le persone sono simili e hanno gli stessi diritti e che nemmeno tra le tipologie botaniche e animali si riscontrano delle differenze.

Vuole quindi sottolineare che non esiste disparità tra chi abita da una parte e chi vive dall'altra, e permette di poter sperimentare fisicamente questa realtà.

Posizionando almeno due di questi punti all'interno di una realtà urbana o ambientale si può già immaginare una linea ipotetica di confine che corre tra i due elementi.

Posizionando tre strutture si può individuare attraverso la triangolazione una specifica area.

Chiunque si avvicina o attraversa suddette aree o linee non avverte nessun cambiamento nessuna differenza apprezzabile e l'ipotetica linea può essere varcata senza avvertirne il fatto.

In questo modo attraverso la pratica si dovrebbe creare la consapevolezza dell'inesistenza e inutilità del confine al fine di creare nelle persone uno stato d'animo atto a superare queste inutili barriere.

Non si identifica il “Punto di confine” con una scultura ma con una struttura atta a determinare un preciso luogo geografico, l'operazione artistica risiede nel processo mentale di chi cerca il collegamento di due o più luoghi per generare idealmente una “Linea di Confine”.

Tiziano Bellomi Verona aprile 2019



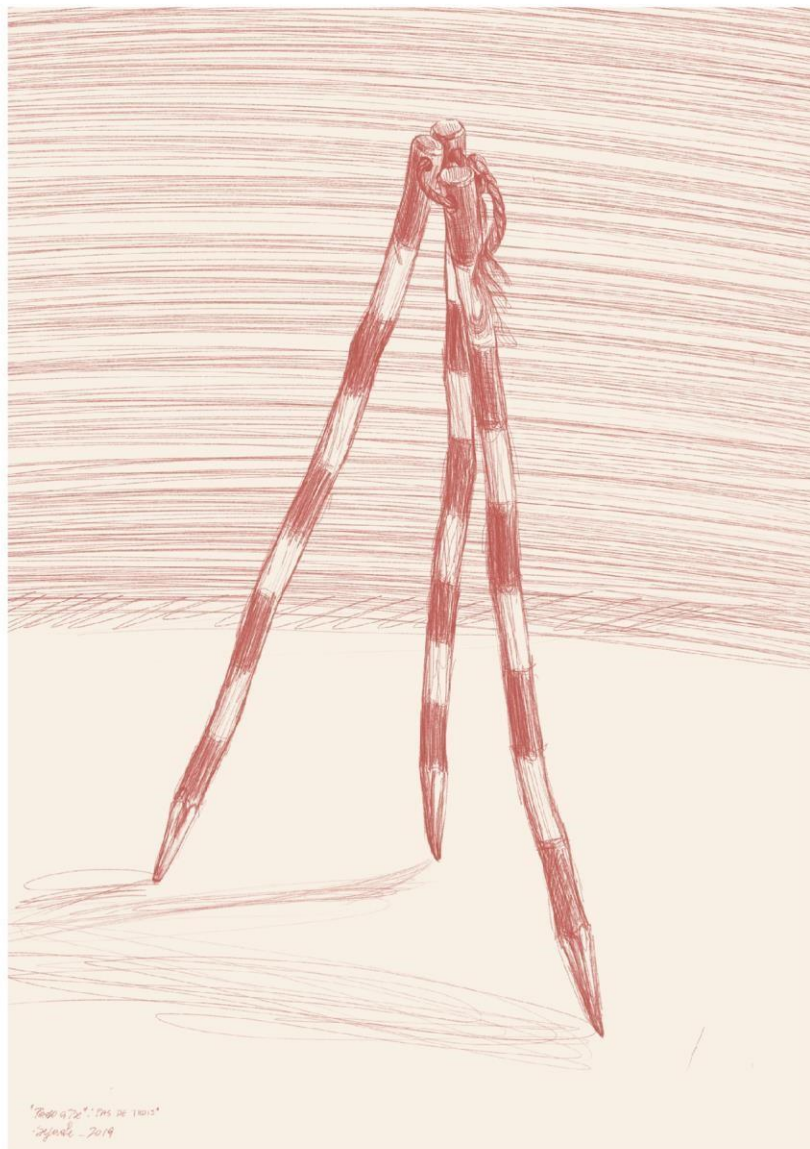


“Coccarda”, particolare, nastro in poliestere



“Linea di Confine”, installazione, legno di castagno, nastro di poliestere, Verona, 2019.

Realizzazione di una linea di confine attraverso l'utilizzo di pali di segnalazione muniti di coccarde posti in aperta campagna.
Febbraio 2019.



“Punto di confine”, disegno digitale, 21 x 29,7 cm 2018

Bozzetto di ideazione

La struttura idealmente si realizza con pali di castagno aventi dimensioni in altezza di circa 5 metri, rastremati a punta, forati in alto e trattenuti da una corda colorata, suddivisi in 10 sezioni longitudinali, dipinte in modo alternato con vernice all'acqua di colore “rosso segnale”.



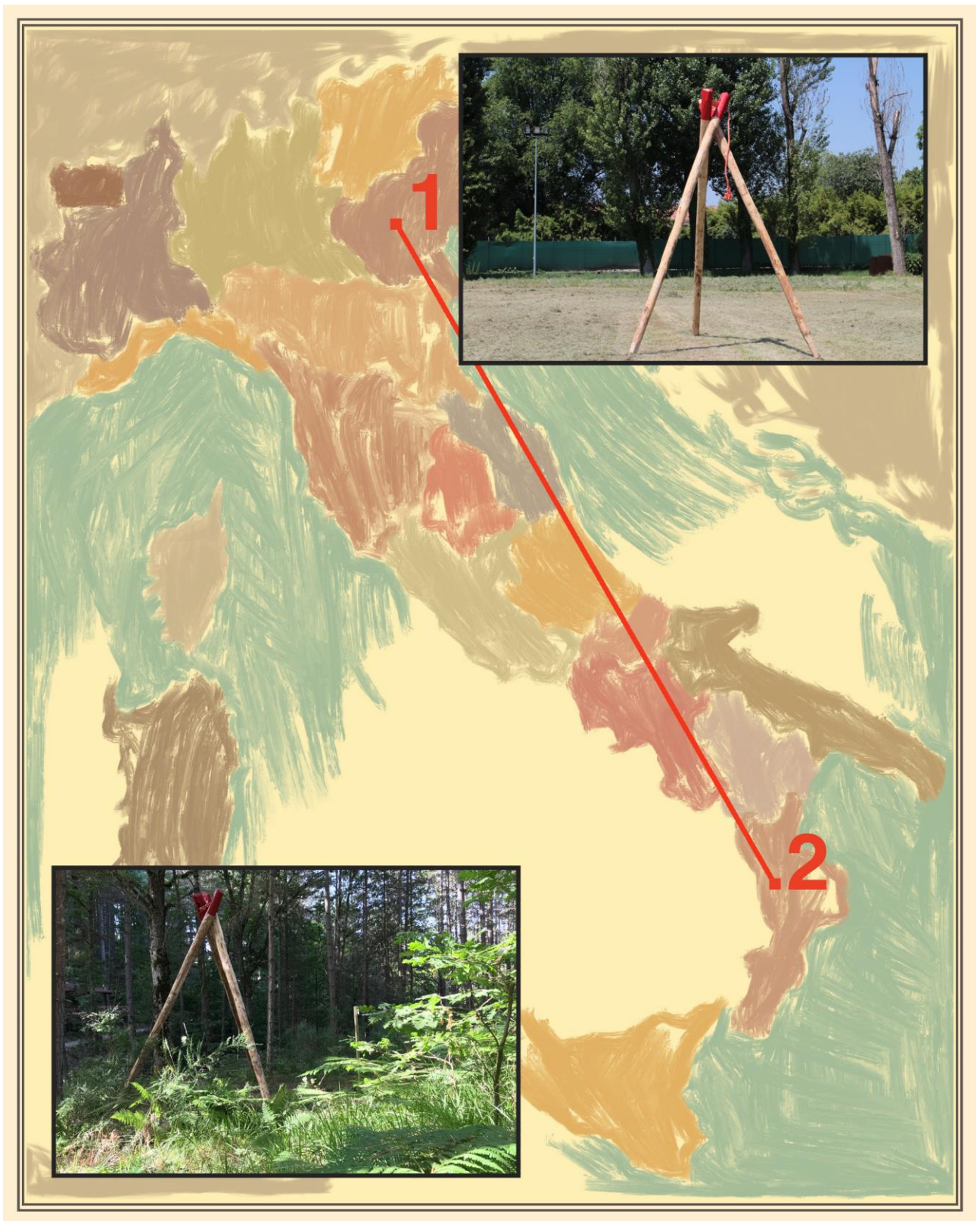
Modello "Punto di confine", legno, vernice all'acqua, cordino in poliestere, 2018.



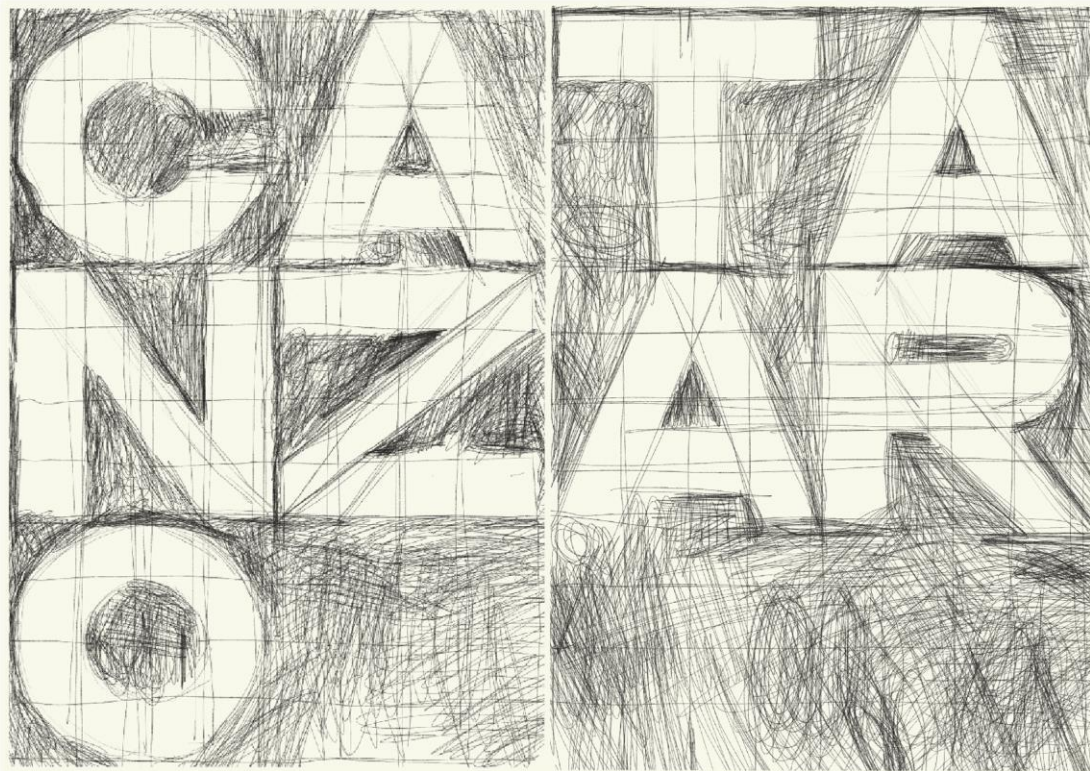
1 "Punto di confine", legno, corda, vernice rosso segnale, H 500 x B 300 x 300 cm, 2019. Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo, Vicenza.



2 "Punto di confine", legno, corda, vernice rosso segnale, H 500 x B 300 x 300 cm, 2019. Mabos, Museo d'Arte del Bosco della Sila, Sorbo San Basile, Catanzaro.



“Linea di confine”: la linea immaginaria situata tra il punto 1 e il punto 2, disegno digitale, inchiostro su carta, fotografie, 2019.



"Catanzaro" c.d.p. mores.

2019

"Catanzaro", disegno digitale, inchiostro su carta, 29,7 x 42,5 cm, 2019.



"Self portrait at the barber shop", 2017.

Tiziano Bellomi (Verona, 1960)

Vivo e lavoro a Verona.

Mi sono diplomato al Liceo Artistico Statale di Verona, alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia e in Discipline Pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti "G. B. Cignaroli" di Verona.

Utilizzo pittura, disegno, fotografia, video, incisione, scultura e installazioni per la mia ricerca artistica.

Ho avuto il piacere di partecipare a residenze artistiche, esposizioni personali e collettive in musei e gallerie italiane e internazionali.

Il mio primo ricordo è di un'anatra che mi cercava e mi seguiva nel cortile di casa. Le persone che mi hanno influenzato di più sono state un sarto che faceva anche il barbiere e aveva sempre delle storie molto interessanti da raccontare e un amico, Paolo. Prima di dormire penso a forme simili a macchie colorate di giallo, come un tappeto dai contorni irregolari, che fluttuano e lentamente scompaiono all'orizzonte. Al mattino di solito sono un po' arrabbiato.

Non ho l'abitudine di sputare per terra.

Curriculum artistico 2015 – 2019

Residenza artistica "Open Space", Mabos, Museo d'Arte del Bosco della Sila, Catanzaro giugno - luglio 2019.

"Io sono un artista"

Mostra collettiva a cura di Piero Gagliardi e Giuseppe Capparelli, con la collaborazione di A-head e Casa d'Aste Bolli&Romiti, Roma 2018-2019

Residenza e Workshop | Residences and workshop
Art in studio/Meet the Artist, UrbsPicta DiplomArteVerona, Studio Bedeschi, Verona, Italia, 2018.

Pietre d'acqua 2014 2018

Spazio Klien, Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2018

ArtPerformingFestival Salento, (Palazzo Di Lorenzo) Galatina, MACMa (Museo Arte Contemporanea Matino), Porto Badisco (Masseria Panareo), Minervino (Palazzo Scarciglia), Villa Baldassarre, Lecce, Italia, 2018

Artfarm Pilastro Artist Residency

Pilastro di Bonavigo, Verona, Italia, 2018

V° Biennale Arte Contemporanea Viterbo

Palazzo dei Papi, Viterbo, Italia, 2018

Terra e Arte

Residenza di Land Art, Contrada Cattazzi Tregnago, Verona, Italia, 2018

Doppia Personale Intermittente

"Bite-made" - "El arte de las perillas"

di Tiziano Bellomi e Osvaldo Cibils.

Sala Thun di Torre Mirana, Palazzo Thun, Trento Italia, 2018

"Dimensione fragile"

Biblioteca Vallicelliana, Roma, 2018

"ORIGINAL SIGN"

Solo exhibition

A cura di Pietro Gagliardi e Piero Chiariello

Spazio Corrosivo, Marcianise, Caserta, Italy, 2018

"BITES"

Solo exhibition

A cura di Pietro Gagliardi

Angelo Azzurro Onlus, A-Head, Roma, Italy, 2017

LINEA INQUIETA Tracce d'avanguardia nel contemporaneo

Palazzo Ceschi - Borgo Valsugana, Trento, Italy, 2017

Valico Terminus Residenza Rurale per Artisti, Ventasso, RE, Italy

a cura di Nila Shabnam Bonetti e Giovanni Cervi

"Luce delle Memoria", Site-specific art work in collaborazione con l'artista Manuela Bedeschi

Coordinate 44°22'59.3"N 10°14'17.7"E October 2017

AR[t]CEVIA Interational Art Festival

Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2017

IX Biennale di Soncino, Rocca Sforzesca, Soncino, Cremona, Italy, 2017

16° ARTFARM Pilastro di Bonavigo, Verona, Italy, 2017

FONLAND Video & Performance Art Festival - 12th edition - Coimbra, Portugal, 2017

HOPE, a cura di Tiziana Tommei, Palazzo della Fraternità dei Laici, Piazza Grande, Arezzo, Italy, 2017

ASSEDIO, Torino Esposizioni, incrocio Corso Massimo d'Azeglio e Corso Raffaello - giorno 199 - Torino, Italy, 2017

HERE 2017, Cavallerizza Reale, Torino, Italy, 2017

"Tiziano Bellomi Perishable Sculptures"

Solo exhibition a cura di Pietro Gagliardi

SWEET HOME GALLERY Roma Italy, 2017

"Tiziano Bellomi"

Solo exhibition a cura di Tommaso Decarli,

CentrA Centro Studi e Documentazione Arte Moderna e Contemporanea Trento Italy, aprile maggio 2017

"Time is out"

Solo exhibition

mostra personale estemporanea, Esedra Giulio Carlo Argan, Roma, Italy, gennaio 2017

Residenza artistica BoCS Art Cosenza, Italy

10 - 30 ottobre 2016

"In me cresce il ramo"

Site-specific art work, Viale Norman Douglas, Cosenza, Italy, october 2016

"Testa"

Site-specific project, Residenza artistica "Pietre d'Acqua", Castel Ivano (Villa Agnedo), settembre 2016.

HeartearthH Berlin – Milan

Progetto di videoarte internazionale a cura di Sonia Armaniaco e Maria Korporal.

Visualcontainer, Milano, Italy, 2016

AR(T)CEVIA

a cura di Laura Coppa

International Art Festival, IX edition, Arcevia, Ancona, Italy, 2016

HeartearthH Berlin Milan, video festival,

A cura di Sonia Laura Armaniaco, Maria Korporal, Mariel Gottwick, in collaborazione con Medienwerkstatt Bethanien Group Global 3000, Berlin, Germany, 2016

Costanti Latitudini / Konstante Breiten

Palazzo Ceschi, Borgo Valsugana, Trento, 2016

EXTRA

Artfarm 2016 15° edizione, Pilastro di Bonavigo Verona Italy, 2016

"Celare a memoria"

Solo exhibition

A cura di Marika Santoni

Lazisee Art Open Space Gallery, Lazise, Verona, Italia, 2016

“cahier de dessin”

Progetto di Giancarla Frare

A cura di Loredana Rea

Biblioteca Vallicelliana Salone Borrominiano, Roma, Italia, 2016

“TRIBUTO DADA 1916-2016”

Un progetto di Osvaldo Cibils a cura di Tommaso Decarli,

CentrA, Centro studi e documentazione Arte Contemporanea, Trento, Italia, 2016.

"ogni strada è un ritorno"

A cura di Gaetano Salerno e Adolfin De Stefani,

Complesso del Baraccano, Sala Esposizioni Giulio Cavazza, Bologna, 2016

"Axial Ages"

A cura di Gaetano Salerno,

Villa Orsini, Scorzè, Venezia, 2015

"FORTRESS"

Egger Roseneder contemporary,

International UAMO City Tour 2015/2016, Vienna, Austria, 2015.

"DIETRO IL SEGNO"

A cura di Sandro Bracchitta e Andrea Guastella

Civica Raccolta Carmelo Cappello Palazzo Zacco, Ragusa 2015.

5th Edition of the exhibition ONDA MEDIALE

Art Web Gallery, 2015.

“Merry Christmass”

A cura di Gaetano Salerno

site-specific project, La Ronda dell'Arte, Forte Mezzacapo, Zelarino, Venezia, 2015.

“L'Assenza”

A cura di Marika Santoni

Galleria d'arte contemporanea Lazisee, Lazise, Verona Italy, 2015.

AR[t]CEVIA International Art Festival

Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, Italy, 2015.

Art Farm Pilastro 2015 - Ultima edizione

Pilastro di Bonavigo Verona Italy 2015.

Fonlad Festival - 2015 edition – 10 years Celebration

Coimbra, Portugal, 2015.

First prize with the video "Double Identity"

23rd Croatian One-Minute Film Festival, Požega, Croatia, 2015

artvideoKOELN – audiovisual experiences 01

German Japanese Cultural Centre Cologne, Germany, 2015.

"Equidistanze, autorialità condivisa"

A cura di Carlotta Giardini e Tommaso Decarli

Galleria d'Arte Argo - CentrA – Centro Studi e Documentazione

Arte Moderna e Contemporanea, Trento, Italy, 2015.

"L'Incisione Contemporanea nelle tre Venezie"

Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino, Italy, 2015.

Tiziano Bellomi via L. Gottardi 8 - 37036 S.Martino Buon Albergo Verona Italy
factory: via Mazzacanà 11/b 37030 San Pietro di Lavagno Verona Italy
tizianobellomi@gmail.com - www.tizianobellomi.it